

ЗНАКОМЬТЕСЬ — «ИДНАКАР»

А. КИРИЛЛОВ,
заместитель директора музея-заповедника «Иднакар»
idnakar@bk.ru

Городище Иднакар IX–XIII вв. н.э.
Вид с поймы р. Чепцы. Фото М.Г. Ивановой



Слово «Иднакар» неразрывно связано с историей города Глазова, его историческим «лицом». Средневековое городище, появившееся более тысячи лет назад на Солдырской горе, широко известное сегодня в России и за рубежом, стало музеем относительно недавно, позади — напряженная борьба за сохранение его заповедной территории, которая происходила не один десяток лет.

Впервые городище Иднакар было зарегистрировано как подлежащий охране уникальный памятник IX–XIII вв. российского государственного значения Постановлением Совета Министров РСФСР 30 августа 1960 года. Ученым и общественности республики принадлежит заслуга сохранения этой жемчужины в ожерелье удмуртской культуры. А защищать было от чего. Вопреки

Закону РСФСР об охране и использованию памятников истории и культуры на территории городища функционировало кладбище, были расположены склады и постройки воинской части, работала электроподстанция, землю распахивали под посадку картофеля. Совместными усилиями сотрудников Удмуртского института истории языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук и исполкома Глазовского районного совета в 1992 году наконец произошел перевод территории памятника в категорию земель историко-культурного назначения. Это была важная победа.

Следующим шагом было создание филиала Глазовского краеведческого музея — музея под открытым небом «Иднакар» 1 августа 1993 года. Тандем двух ученых — директора Удмуртского института истории языка и литературы УрО РАН, профессора, заслуженного деятеля науки Удмуртской Республики и Российской Федерации, лауреата Национальной премии им. К. Герда Кузьмы Ивановича Куликова и доктора исторических наук, профессора, ученого секретаря Удмуртского института истории языка и литературы УрО РАН, лауреата Государственной премии Удмуртской Республики и премии «Достояние поколений» Маргариты Григорьевны

Ивановой стал ключевым в развитии музея-заповедника. Ими были опубликованы десятки статей, монографии, разработана концепция развития музея, сделан неоценимый вклад в формирование фондов и обучение специалистов учреждения.

Образованный в 1997 году Постановлением Правительства УР Историко-культурный музей-заповедник УР «Иднакар» — единственный на севере Удмуртии, занимается исследованием, сохранением и пропагандой средневекового культурного наследия предков удмуртов.

Любой музей — это организация, созданная для общества, копилка знаний и культуры народа. Каждый человек, пришедший в музей — профессор это или ребенок, имеет право получить нужную ему информацию на доступном языке и в доступных формах. Поэтому совместная работа коллектива научных сотрудников и художников — основной залог успеха любой выставки и экспозиции.

Основой всей деятельности музея, его сердцем является средневековое городище Иднакар IX–XIII веков — уникальнейший памятник финно-угорской истории. Из культурного слоя, памятника за время его исследования, извлечены десятки тысяч различных предметов, связанных с бытом, культурой, религией средневекового населения бассейна реки Чепцы. Все эти артефакты заняли достойное место в коллекциях музея-заповедника.

В 1997 году в музее-заповеднике «Иднакар» была начата большая работа по созданию экспозиции «Городище Иднакар IX–XIII века»¹. Исполнителями выступили коллектив художников под руководством Владимира Николаевича Дерягина. Основной задачей экспозиции была всесторонняя реконструкция жизни городища Иднакар. В качестве основы были приняты материалы многолетних археологических исследований. Структура экспозиции подчиняется строгой логике: земледелие и скотоводство, охота и рыболовство, косторезное искусство, домостроительство и деревообработка, ткачество и изготовление одежды, ювелирное искусство, черная металлургия и кузнечное мастерство, средневековое оружие, оборонительные сооружения и военное дело, средневековая



Реконструкция
«Средневековое жилище».
Фото А.Н. Кириллова

¹ Авторы тематико-экспозиционного плана — доктор исторических наук М. Г. Иванова и доктор исторических наук Т.И. Останина.

керамика, духовная культура и досуг жителей городища Иднакар, культурные и торговые связи жителей бассейна р. Чепца в эпоху средневековья.

При создании экспозиции применялись необычные художественные и декоративные приемы: использование большого количества искусственно состаренного дерева, элементов резьбы создало атмосферу средневекового поселения. Яркой демонстрацией возможностей исторического моделирования является диорама «Городище Иднакар в эпоху расцвета». Она, подобно распахнутому огромному окну, открывает вид на городище и окрестности, а комбинирование объема и тщательно прописанного фона создает потрясающее ощущение реальности.

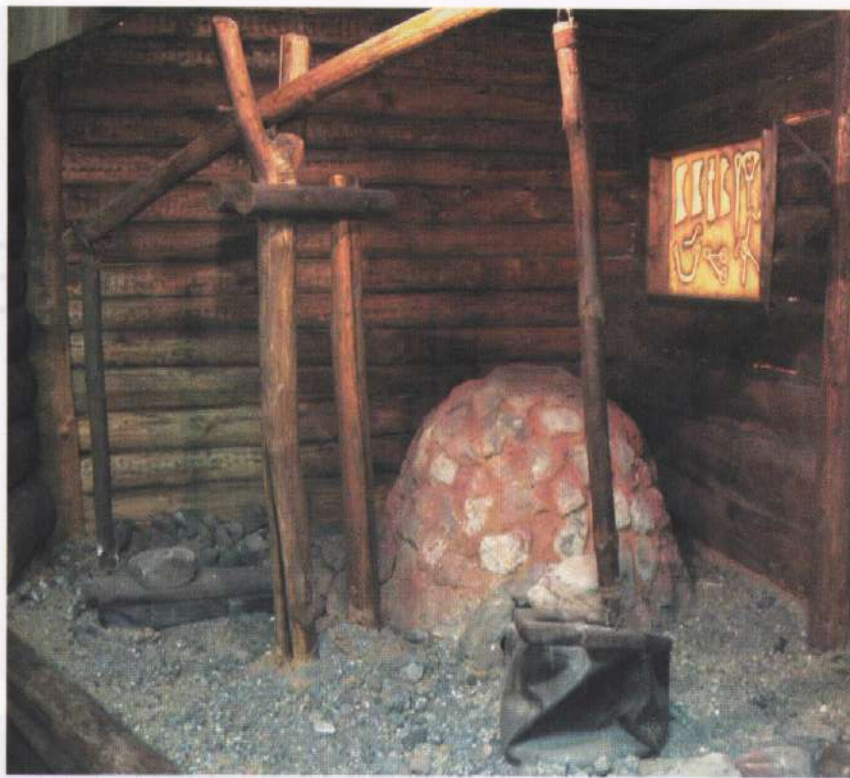
Музейные комплексы «Средневековое жилище» и «Металлургический комплекс» наглядно демонстрируют гостям музея быт древних жителей городища и высокий уровень развития их кузнечного ремесла.

Открытая в июле 1999 года во время Международного полевого симпозиума, экспозиция остается современной и по сей день.

Вторая постоянная экспозиция музея-заповедника — «Природа Севера Удмуртии» была открыта в январе 2004 года. Пришлось начинать с «нуля»: формировать коллекцию, изготавливать диорамы и чучела животных, закупать нужные экспонаты, готовить биологические препараты. От других подобных экспозиций ее отличает стремление не просто познакомить посетителей с природой края, но и представить место человека в ней, рассмотреть влияние окружающей среды на формирование этноса.

Музей-заповедник ведет большую научно-исследовательскую деятельность: археологическое исследование городища Иднакар и разведочные работы в бассейне р. Чепца. Работы на городище проходят под эгидой Удмуртской археологической экспедиции (руководитель доктор исторических наук, профессор М. Г. Иванова). Сотрудники музея также принимают участие в полевых работах и камеральной обработке данных. Полученные в ходе исследования археологические материалы поступают в фонды музея-заповедника.

С 2005 года в музее действует собственная небольшая разведочная экспедиция (руководитель — А. Н. Кириллов). Основной ее задачей являются планомерные работы по созданию геоинформационной системы «Ар-



хеологическое наследие Севера Удмуртии». Экспедицией осуществляется мониторинг, инструментальная топосъемка и фиксация координат археологических памятников. В обработке археологических данных используются последние достижения в области цифровых технологий и спутниковой навигации. История изучения памятников станет темой еще одной экспозиции, работа над которой должна закончиться летом 2008 года.

Еще одно направление работы музея — музеефикация городища Иднакар. В 2007 году авторским коллективом, в который вошли эксперты Центра экологических проблем сохранения наследия и экспертизы региональных программ и проектов Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, сотрудники Историко-культурного музея-заповедника Удмуртской Республики «Иднакар», ученые из Удмуртского Института истории языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук, была подготовлена «Программа комплексного развития историко-культурного музея-заповедника «Иднакар» на 2008–2012 гг.». В программу вошли проектные разработки по созданию комплекса реконструкций и формированию инвестиционной и туристической привлекательности этого проекта.

Реконструкция
«Металлургический
комплекс эпохи
средневековья».
Фото
А.Н. Кириллова