

Андрей Кириллов
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ИДНАКАР»

Идея проекта «Фактура времени» возникла на проектно-аналитическом семинаре «Музей и социально уязвимые группы населения», который проходил в декабре 2003 года в г. Сарапуле Удмуртской Республики. Организаторами семинара и призового конкурса являлись Министерство культуры Удмуртской Республики, Институт толерантности Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино и АНО «Музей будущего». Проект занял третье место в конкурсе.

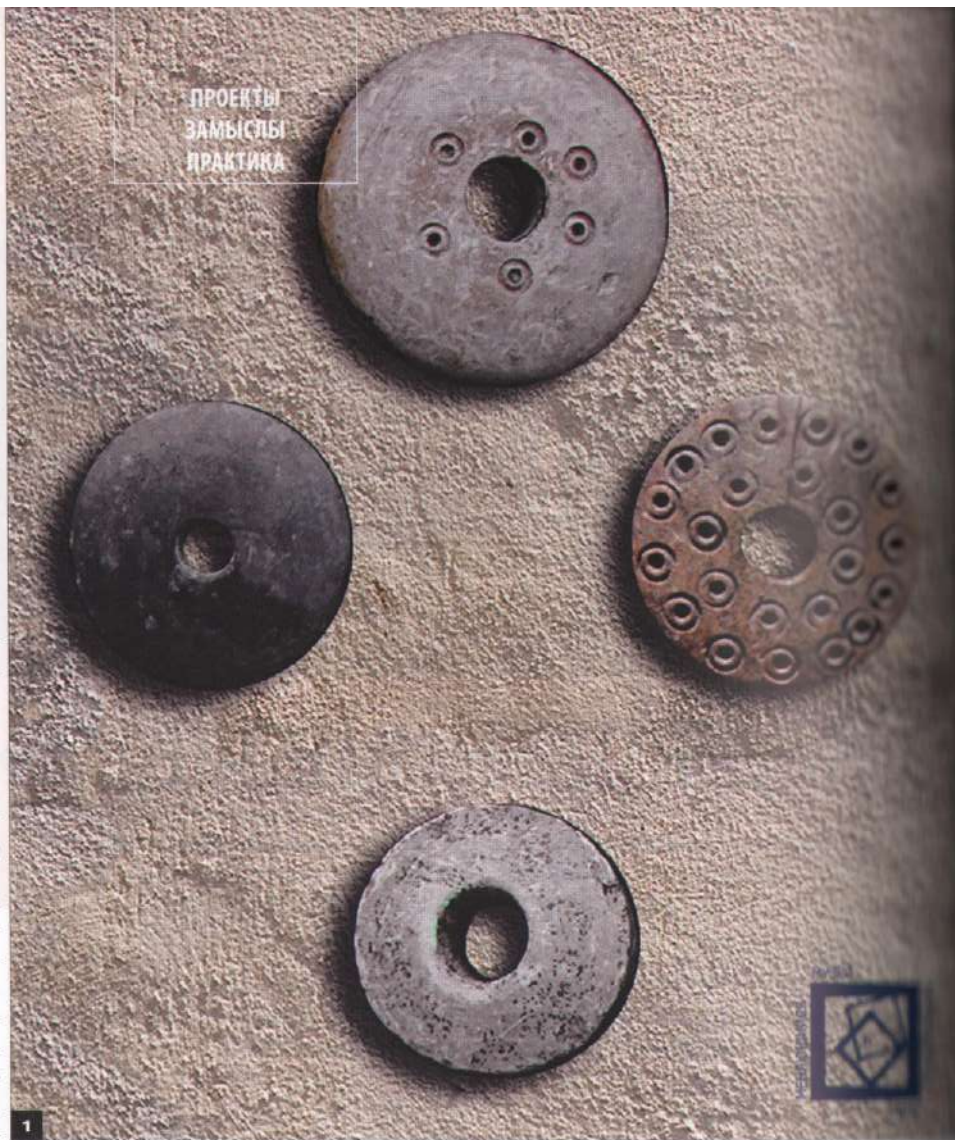
Основной целью проекта «Фактура времени» являлось обеспечение доступности к культурно-историческому наследию для слепых и слабовидящих людей в удобной для них форме. Дело в том, что существует ряд противоречий и проблем — незрячий человек формирует мыслеобраз тактильным путем, ощупывая предмет, а археологические экспонаты трогать руками запрещено. Было решено, используя современные технологии и материалы, изготовить тактильные копии наиболее интересных археологических предметов. Проект «Фактура времени» (руководитель — О. Н. Коробейникова, директор музея, автор — А. Н. Кириллов, зам. директора по основной деятельности) был выдвинут на грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» в 2004 году и стал победителем в номинации «Социальные сервисы для людей с ограниченными возможностями».

Перед сотрудниками проект поставил весьма сложные и разнообразные задачи. Необходимо было наладить работу с сообществом инвалидов по зрению, разработать технологию изготовления копий, провести ряд акций и мероприятий, направленных на привлечение внимания общества к проблемам незрячих.

Работа была начата с организации круглого стола «Проблемы взаимодействия музеев и инвалидов по зрению», который прошел в сентябре 2004 года. На круглом столе были разработаны пути сотрудничества между музеем, администрацией Учебно-производственного предприятия Всероссийского общества слепых, СМИ; намечены технические и художественные требования к экспонатам и выставке в целом.

Для сокращения дистанции между обществом и инвалидами и повышения самооценки людей с ограниченными возможностями в сфере их творческих интересов в залах музея была организована выставка «Тепло рук».

ПРОЕКТЫ
ЗАМЫСЛЫ
ПРАКТИКА



Иднакар. Тактильн

Проектная деятельность в последние годы активно входит в работу музеев Удмуртии. Особым направлением можно выделить социально ориентированные проекты. Так, в Историко-культурном музее-заповеднике «Иднакар» реализован целый ряд проектов, направленных на реабилитацию инвалидов по зрению.

На выставке была представлена продукция предприятий структуры ВОС, образцы декоративно-прикладного искусства, выполненные руками незрячих и слабовидящих людей, материалы, связанные с бытом инвалидов по зрению, работы воспитанников Глазовского центра реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями. В презентации выставки участвовали представители глазовской организации ВОС, педагоги, пресса. За время выставки ее посетителями в основном были учащиеся школ города, студенты профтехучилищ, воспитанники центра реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями.

В ходе экспериментальных работ были отработаны приемы снятия мягких форм с металлических, костяных и каменных изделий, подобраны соответствующие материалы для обеспечения безопасности археологических находок, разработана технология создания пластиковых листов с текстурой, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля. В качестве материалов для снятия мягких форм использовались материалы Sil-Mold 12 и 23 на силиконовой основе. Твердые отливки были получены с помощью материала Por-A-Kast, который отличается повышенной безопасностью для человека. При разработке концепции цветового оформления было решено



2

ое Средневековье

использовать принцип «негатива» — белые экспонаты на черных платформах. Подобная цветовая раскладка наиболее подходит для восприятия людьми с остаточным и ослабленным зрением, которые могут различать контрастные контуры. Для индивидуальных посещений была разработана аудиоэкскурсия.

Презентация проекта прошла в марте 2005 года. Были приглашены представители власти, СМИ и собственно те люди, для которых и создавалась эта выставка. Возможность ощупывать предметы, связанные со средневековой историей, вызвала у незрячих своеобразный культурный шок в хорошем смысле этого слова. Существующий в среде инвалидов по зрению информационный голод в области культуры дал знать о себе в полной мере. С огромным интересом незрячие люди

кончиками пальцев ощупывали тактильные экспонаты, читали подписи и комментарии, живо интересовались назначением отдельных предметов и историей нашего края. Восхищение



Презентация выставки «Фактура времени». Фото С.А. Кирилловой.

1–2. Пряслица — грузики для веретена.
Экспонаты тифловыставки «Фактура времени» и оригинал. Фото А.Н. Кириллова.

среди инвалидов вызвал масштабный макет городища. Посетители смогли оценить рельеф, планировку городища в период его расцвета — XI–XIII века. Присутствовавший на презентации выставки генеральный директор ООО «Глазовское учебно-производственное предприятие» Всероссийского общества слепых Леонид Федорович Смелков, сам потерявший зрение в юности, сказал: «Я много слышал про Иднакар, проезжал мимо на автомобиле, но до сегодняшнего дня не мог себе представить и свести в одну целостную картину всю мощь и громадность этого памятника. Теперь для меня это не просто название — теперь это единый образ из эпохи Средневековья: дома, крепостные стены, люди и кипящая жизнь...»

Деятельность музея Иднакар в области создания тактильных экспонатов свое продолжение и развитие получила в 2007 году.

Проект «Археология на кончиках пальцев» (руководитель проекта — О.Н. Коробейникова, автор — А.Н. Кириллов) был поддержан Общероссийской грантовой программой «Новый день», которая организована Акционерным коммерческим банком «РОСБАНК» совместно с Детским фондом ООН (UNICEF) при управляющем участии САФ Россия. Основной проблематикой, на решение которой была направлена реализация проекта, являлось отсутствие в специализированных учреждениях для инвалидов по зрению дидактических материалов, посвященных средневековой истории родного края.

На основе имеющегося опыта и готовых мягких форм музеем было подготовлено пять методических комплектов, куда вошли копии наиболее интересных экспонатов музея, отражающих культуру эпохи Средневековья, рельефный макет городища Иднакар и макет средневекового жилища. Для педагогов была подготовлено пособие. В нем содержится информация по методике работы с комплектом



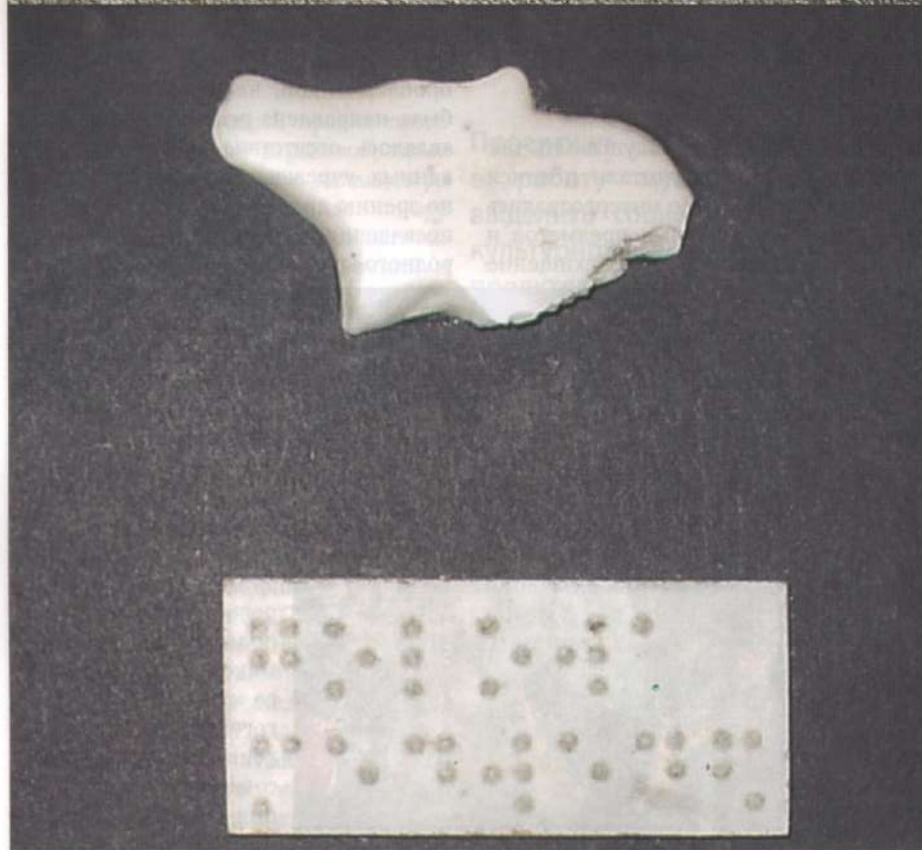
3



4



5



3. Презентация выставки «Фактура времени». Фото С. А. Кирилловой.
4. Ритуальная пластина с изображением головы лося.
5. Костяная пластина в виде головы медведя.

Фото 4–5 — экспонаты тифло-выставки «Фактура времени» и оригинал. Фото А. Н. Кириллова.

и данные, которые связаны с геродицем Иднакар и экспонатами, представленными на планшетах. Комплекты были переданы в Республиканскую библиотеку Всероссийского общества слепых (г. Ижевск), Сарапульский колледж для инвалидов (г. Сарапул), школу-интернат для слепых и слабовидящих детей (пос. Явшур-Бодья), библиотеку Глазовского учебно-производственного комбината Всероссийского общества слепых (г. Глазов), городскую ячейку Всероссийского общества слепых (г. Воткинск). Снабжение основных центров, занимающихся реабилитацией незрячих и слабовидящих, специальными методическими тактильными материалами позволило охватить просветительской деятельностью по средневековой истории Удмуртии максимальное количество инвалидов по зрению, как взрослых, так и детей.

Активное внедрение в музейную деятельность специализированных элементов, позволяющих увеличить информативность экспозиции, является положительным моментом в обеспечении равных прав доступа к культурному наследию людям с ограниченными возможностями.

Удмуртская Республика